






## 映画講座 2021 年プログラム

日付	コマ	タイトル	内容	
第一回 (11/6)	1	プロデューサーについて	映画製作の全体的な流れ	
			全体を俯瞰する プロデューサーについて	
			プロデューサーの仕事と役割	
	2	宣伝・配給について	エンタメ業界で一番大切な部署 宣伝・配給について	
			宣伝の仕事と役割	
			配給の仕事と役割	
	講師			
			<p style="text-align: center;">プロデューサー 前田 茂司</p> 	<p>1986年映画制作スタッフとしてキャリアをスタート。1998年に映画制作会社“楽映舎”を設立。「妖怪大戦争 ガーディアンズ」(’21)「みをつくし料理帖」(’20)「初恋」(’19)「ラプラスの魔女」(’18)「ジョジョの奇妙な冒険」(’17)「テラフォーマーズ」(’16)「風に立つライオン」(’15)「忍たま乱太郎(実写版)」(’10)「十三人の刺客」(’13)など多数の話題作をプロデュースし、日本の映画制作の第一線に立つ。</p> <p>2009年より福島こどものみらい映画祭の実行委員に携わり日本の映画界で活躍する監督などを招いて、子どものための映画学校、社会人や学生のための映画塾を展開している。</p>
			<p style="text-align: center;">プロデューサー 遠藤 茂行</p> 	<p>1972年東映入社。経理部を経て’79年、洋画配給部に配属となり角川映画の宣伝を担当。「戦国自衛隊」(’79)「蘇る金狼」(’79)「セーラー服と機関銃」(’81)「探偵物語」(’83)「里見八犬伝」(’83)「メインテーマ」(’84)「Wの悲劇」(’84)等々、97企画を兼務し「オルゴール」(’89)「あぶない刑事」(’88～’16)「GO」(’01)などを担当。</p> <p>2010年企画開発部長となり「わさお」「今度は愛妻家」など多数の作品に関わる。2020年は「太陽の家」「みをつくし料理帖」を公開し映画プロデューサーとして活躍している。</p>
	第二回 (11/13)	3	演出部の仕事とは	監督について
カット割や演出論など				

			映画制作チームのインターフェース 助監督について
	4		演出部の仕事と役割
	講師		
		<p style="text-align: center;">監督 下山 天</p> 	<p>1984年、松竹シナリオ研究所に入学。半年後、松竹大船撮影所に契約助監督として入る。'88年フリーの助監督・撮影助手を経てミュージックビデオの世界へ。</p> <p>1989年、久保田利伸「Be Wanabee」でMV監督デビュー。以来、桑田佳祐・サザンオールスターズ・B'z・EXILE・GACKT・大塚愛・JUJU・湘南乃風、他多数のMV・ライブビデオを監督。'91年、「映画みたいな恋したい」でテレビドラマ監督デビュー。'97年、「CUTE」で劇映画デビュー。「イノセントワールド」('98)「SHINOBI」('05)「キカイダー REBOOT」('14)他数々の映画を手がける。</p>
第三回 (11/20)	5	原作・企画 について	漫画、小説、オリジナルなど様々な原作がある 企画書の書き方、進め方
	6	脚本について	脚本家の仕事について 脚本の読み方・書き方
	講師		
		<p style="text-align: center;">脚本家 江良 至</p> 	<p>サラリーマン時代を経て、アルゴ・ピクチャーズで修行。1996年、『悪玉志願』でデビュー。</p> <p>大作映画からローバジェット作品まで幅広く描き、小説・漫画などの原作物、実話も多く手掛けながら、オリジナル作品も数多く手掛ける。</p> <p>代表作に、映画「みをつくし料理帖（角川春樹監督 共同脚本）」('20年)、「マンハント」('18)、「ジョジョの奇妙な冒険」('17)、「桜田門外の変」('10)「陰陽師」('01)、テレビドラマ「牙狼」シリーズ('05~06)、「宮部みゆき原作 おそろし」('14)、アニメ 「最終兵器彼女」('02) などがある。</p>
	講師		
第四回 (11/27)	7	撮影部 の仕事とは	芸術的ビジョンの表現者 撮影監督とは
			カメラアシスタントの仕事と役割
			機材について
	8	照明部 の仕事とは	光と影のスペシャリスト 照明技師とは
			照明アシスタントの仕事と役割 機材について

	講師		
	撮影 横山 公亮	 <p>大阪芸術大学映像学科卒業。学生時代、撮影監督の中堀正夫氏の作品に感銘を受けカメラマンを志す。2001 年より撮影助手を始め、映画、CM、PV 等に参加する。サード、セカンド時代は中堀正夫氏や河津太郎氏などの現場で経験を積ませていただく。撮影助手チーフからは映画では田中一成氏、石坂拓郎氏に師事。2010 年頃からは石坂氏の作品の B カメラを担当しつつ、短編作品や PV、CM などの撮影を担当するようになる。</p> <p>チーフとして関わった作品に「少年メリケンサック」(’08)、「ゼブラマン 2」(’09)、「はやぶさ」(’11) B カメ撮影、「るろうに剣心」(’11、’13)などがある。</p> <p>撮影として関わった代表作は「スピニングカイト」(’10)、「始まりの風景」(’13)、「ひみつ x 戦士 ファントミラージュ」(’19)、「ピッ友 x 戦士 キラメキパワーズ」(’21)など。</p>	
	照明 佐藤 宗史	 <p>代表作に、映画では「HOKUSAI」(’21)「アイムクレイジー」(’17)「JK☆ROCK」(’19)「妖怪ウォッチ空飛ぶクジラとダブル世界の冒険だニャン 実写版」(’16)「天心」(’13)「悪の教典」(’12)などがあるほか、テレビ番組では「電影少女 2」(’19)「復讐捜査」(’18)「東京バンパイヤホテル」(’17)「びったれ!!!」(’15)「ガールズ戦士シリーズ」(’16～現在まで)などがある。また、CM では「コパトーン(広瀬アリス編)」(’18)「デステ(ゆず編)」(’18)などを手掛ける。</p>	
第五回 (12/4)	9	録音・整音 の仕事とは	音の魔術師 録音技師とは
	10		録音アシスタントの仕事と役割 マイクのフォーカスについて
			録音機材について
	講師		
	録音 中村 淳	 <p>第 34 回(「13 人の刺客」(’10))、第 40 回(「シン・ゴジラ」(’16))日本アカデミー賞最優秀録音賞受賞。映画の撮影現場に DAW を持ち込んだ最初の録音技師。</p> <p>代表作に「突入せよ! あさま山荘事件」(’02)「日本沈没」(’06)「あしたのジョー」(’11)「悪の教典」(’12)「妖怪大戦争 ガーディアンズ」(’21)「土竜の唄」シリーズ(’13、’16、’21)など。</p>	
第六回 (12/11)	11	音響効果 の仕事とは	映画の音響効果について
			映画音楽について

	12		使用機材について
			音響効果マンの仕事と役割
	講師		
		音響効果 柴崎 憲治	第 44 回(「Fukushima50」('20))日本アカデミー賞最優秀録音賞受賞。現在日本で最も多忙な音効マン。サウンドエフェクトの重要性を世界に認知させた立役者の一人であり、実写映画からアニメ作品まで幅広く手がける。 代表作に実写映画では「リング」('98)「バトル・ロワイヤル」('00)「突入せよ！あさま山荘事件」('02)「アウトレイジ」('10)「13人の刺客」('10)「藁の楯」('13)「燃えよ剣」('21)、アニメーション作品では「幻魔大戦」('83)「AKIRA」('88)「マクロスプラス」('94)「この世界の片隅に」('16)など。
第七回 (未定)	13	美術 の仕事とは	映像空間をデザインする 美術監督とは
	14		映画美術の仕事と役割 装飾とは
第八回 (未定)	15	芸能界の 仕組みについて	芸能界事情 大手プロダクションから 芸能プロダクションまでの役割
			俳優、タレントについて マネージメントについて
	16	キャスティング の仕事とは	キャラクターを現実にする キャスティングとは イメージキャストの構成
第九回 (未定)	17	役者について①～ 演じてみよう～	裏方から見る役者の役割と演技について 自分ではないキャラクターに変身する
	18		実際に演じてみよう！
第十回 (未定)	19	役者について②～ 声を出してみよう ～	それぞれ声の色を知ろう シチュエーションにあった声の出し方とは
	20		役所による声の使い分け

※1コマ90分×2/日

最終回	実技 映画製作	プロと一緒に映画を作ってみよう ～企画、脚本、撮影、(編集)～ 完成までを1週間で体験！@東映京都撮影所
未定	企画会議	それぞれが描きたいストーリーをプロットに 自分のプロットをプレゼンする
未定	本打ち合わせ	企画をもとに実際に本を書いていく

		頭の中のイメージを文字に
未定	撮影	本に書かれたことを映像にするには 撮影所システムを経験する 東映京都撮影所で演出/撮影/照明/録音/美術/装飾部に分かれてプロのスタッフから学ぶ