

楽映舎 新入舎員のための映画講座プログラム

日付	コマ	タイトル	内容	講師	備考
第一回 (9/2)	1	映画の魅力	映画は一人の思いから作られる	前田 茂司	
			映像の力		
			映画の向こう側		
	2	映画の仕組み	映画の大中小		
			映画製作の全体的な流れ		
2	制作会社の役割	製作と制作	水谷 大		
		楽映舎の仕事			
2	プロデューサーの仕事とは	全体を俯瞰する			
		プロデューサーの仕事と役割			
第二回 (9/16)	3	企画・原作について	漫画、小説、オリジナルなど様々な原作がある	江良 至	
			原作を元にプレゼンについて学ぶ		
			原作を映像化するための設計図		
	4	脚本について	脚本の読み方・書き方を学ぶ		
第三回 (10/7)	5	演出部の仕事とは	監督について学ぶ	下山 天	
			カット割や演出論など		
	6		映画制作チームのインターフェース		
			助監督について学ぶ		
第四回 (10/21)	7	撮影部の仕事とは	芸術的ビジョンの表現者	田中 一成	
			撮影監督とは		
			カメラアシスタントの仕事と役割		
	8	照明部の仕事とは	機材について学ぶ		
光と影のスペシャリスト					
8	照明部の仕事とは	照明技師とは			
		照明アシスタントの仕事と役割			
第五回 (11/4)	9	録音、音響効果の仕事とは	音の魔術師	中村 淳	
			録音技師とは		
			録音アシスタントの仕事と役割		
	10		マイクにもフォーカスがある	柴崎 憲治	
映画の音響効果について					
10	10	録音、音響効果の仕事とは	映画の音響効果について		
			映画音楽について		

第六回 (11/18)	11	美術 の仕事とは	映像空間をデザインする 美術監督とは	林田 裕至	
	12		映画美術の仕事と役割 装飾とは		
第七回 (12/2)	13	編集、 スクリプター の仕事とは	映画制作の殿 編集、スクリプターとは	神谷 朗	
	14		映画編集における役割とテクニック 仕上げ の仕事とは		
第八回 (12/16)	15	芸能界の 仕組みについ て	芸能界事情 大手プロダクションから 芸能プロダクションまでの役割	山口 正志	
			俳優、タレントについて マネージメントについて		
	16	キャスティン グ の仕事とは	キャラクターを現実にする キャスティングとは		
			イメージキャストの構成 監督へのプレゼン		
第九回 (1/6)	17	役者について ①～演じてみ よう～	裏方から見る役者の役割と演技について 自分ではないキャラクターに変身する	永田 琴	
	18		実際に演じてみよう！		
第十回 (2/25)	19	役者について ②～声を出し てみよう～	それぞれ声の色を知ろう	丸山 あい	
	20		シチュエーションにあった声の出し方とは 役所による声の使い分け		

※1コマ90分

特別講座

		制作部 の仕事とは	映画制作チームのマネージャー		
			制作部の仕事と役割		
			脚本から読み解く予算の作り方・管理		
			各部の仕事と役割を把握する		
		CG/VFX の仕事とは	現実にはない空間を表現する		
			CG/VFXを使った特殊効果とその表現法		
		衣裳・メイク の仕事とは	キャラクターをデザインする		
			衣裳メイクの役割と考え方		
		特殊メイク・ 特殊造形 の仕事とは	リアリティとファンタジーの共存		
			造形テクニックとその表現法		
			特殊キャラクターのデザインとは		

実践演習

最終回	実技 映画製作	プロと一緒に映画を作ってみよう ～企画、脚本、撮影、編集～ 完成までを1週間で体験！@東映京都撮影所		
2/11	企画会議	それぞれが描きたいストーリーをプロットに 自分のプロットをプレゼンする	前田 茂司	
2/12,18	本打ち合わせ	企画をもとに実際に本を書いていく 頭の中のイメージを文字に	江良 至	
3/9~12	撮影	本に書かれたことを映像にするには 楽映舎の原点で撮影所システムを経験する 東映京都撮影所で演出/撮影/照明/録音/美術/ 装飾/衣裳/結髪/メイク部 等、プロのスタッ フ・キャストから学ぶ	監督 下山 天 京都 製作 高橋 剣	
4/13	編集	映画編集における役割とテクニック 色調整とは	下山 天	